25—10—04

Frcs. 3.—

SUCCESSIONS

DE FEU MADAME

Veuve CARL FELLINGER née HASENCLEVER,

ET DE FEU MONSIEUR

Mr. J. J. VAN MEERBEKE,

Vice-Président de la Haute Cour de Justice des Pays-Bas,
Commandeur dans les Ordres du Lion Néerlandais et d'Orange-Nassau, etc.

TABLEAUX MODERNES

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 25 OCTOBRE 1904,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

J. C. G. POLLONES ET J. P. SMITS

ET SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS & Cie.

(MAISON FONDÉE EN 1749)

No. 15.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

Avant le prêche.

1904
Oct. 25
AmRoF

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

FEU MADAME VEUVE

CARL FELLINGER, née HASENCLEVER,

DÉCÉDÉE à AMSTERDAM,

ET DE FEU MONSIEUR

MR. J. J. VAN MEERBEKE,

VICE-PRÉSIDENT DE LA HAUTE COUR DE JUSTICE DES PAYS-BAS,
COMMANDEUR DANS LES ORDRES DU LION NÉERLANDAIS ET D'ORANGE-NASSAU,
ETC.,

DÉCÉDÉ à LA HAYE.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 25 OCTOBRE 1904,

à 11 HEURES DU MATIN,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES J. C. G. POLLONES ET J. P. SMITS,

à AMSTERDAM,

ET SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS & CIE.

Exposition privée*: les Samedi 22 et Dimanche 23 Octobre 1904;
Exposition publique: le Lundi 24 Octobre 1904; de 10 à 4 heures.

* Pour les cartes d'entrée pour l'Exposition privée, s'adresser aux Bureaux des Directeurs de la Vente: Nes 49, Brakke-Grond, à Amsterdam.

L.62566

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La vente commencera à 11 heures du matin et se fera suivant l'ordre numérique du présent Catalogue.

No 68.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB MARIS.

Le pont blanc.

TABLEAUX MODERNES

AKKERINGA

(J.)

1. Un pêcheur avec ses deux chevaux de trait, passant sur la plage, le long du bord de la mer étoffée de plusieurs bateaux de pêche ancrés.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 23 cm.

APOL

(LOUIS)

2. Soir d'hiver.

Un paysage ouvrant sur de vastes espaces entièrement recouverts par un épais et moelleux tapis de neige. Un ciel uniformément voilé de diaphanes vapeurs gris-clair transpercées par un bleui à peine perceptible. Là où le ciel se joint à la terre, des lueurs tout délicatement rosées, les adieux du soleil se dérobant.

Voilà les grands traits du tableau. Comme détails qui les amplifient: au centre, une route sillonnée par deux profondes ornières, bordée par des hauts arbres dépouillés de leur feuillage, et suivie par une femme portant du bois mort et précédée elle même par un chien; à droite, une perspective à travers des champs qui conduisent, au lointain, vers les vagues apparences des entours d'une ville; à gauche, un fossé, une grange en bois, et çà et là les rameaux d'un taillis.

Beau tableau exprimant heureusement la désolation de l'hiver, adoucie par la poésie évoquée par le coucher du soleil.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 74 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

3. Jeunes filles appliquees.

Intérieur villageois éclairé du côté gauche par une assez forte lumière qui se répand sur deux fillettes, l'une aux cheveux courts, l'autre aux cheveux flottants, occupées à coudre en tenant leurs pieds sur des chaufferettes.

Derrière ces deux figures, l'une vue de face, l'autre de côté, un meuble portant quelques objets en verre et en porcelaine, à côté de celui-ci, une seconde fenêtre, dont les volets cependant sont fermés; à la muraille, une horloge, un miroir, etc.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

BASTERT

(N.)

4. Jour couvert.

Flaque d'eau entrecoupée de roseaux et d'autres plantes aquatiques; sur sa surface, un paysan dans une nacelle.

A droite, des champs tourbeux; dans le fond, une chaumière, un moulin à vent et plusieurs groupes d'arbres; au haut, un ciel couvert de nuages grisâtres.

Daté 1883.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm Largeur 49 cm.

BAUER

(M.)

5. Devant la gare.

En plein soleil, deux fiacres placés l'un derrière l'autre, et un véhicule plus grand, un omnibus attelé de deux chevaux, qui stationnent sur la place qui s'ouvre devant le bâtiment à colonnes de l'ancienne gare à la Haye.

Mailboard. — Hauteur 19 cm. Largeur 29 cm.

BILDERS

(GERARD)

6. Marécage dans la région des dunes, visité par deux cigognes et vu au crépuscule.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

BILDERS

(J. W.)

7. A Wolfhezen.

A l'entrée d'une bruyère accidentée, un grand chêne centenaire en dominant quelques autres qui se lèvent sur sa droite.

A son ombre, et dans le courant d'un ruisseau qui passe à l'avant-plan à son pied, du bétail sous la garde d'un pâtre. Dans le ciel, quelques traînées de nuages blanchâtres que le soleil déclinant commence à jaunir.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

BLES

(DAVID)

8. Dans le parc.

Devant une habitation princière, une large allée décorée d'une fontaine et de statuettes, et conduisant à quelques larges marches en pierre qui occupent le premier plan. Comme étoffage, plusieurs figures différentes et très typiques, dans les costumes du temps de Louis XVI.

Bois — Hauteur 44 cm. Largeur 74 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

/ 1400.—

9. L'enfant de la mer.

Une jeune fillette de pêcheur; ses cheveux blonds et en désordre s'échappant de dessous le petit bonnet blanc qui serre sa tête; son corps pris dans une jaquette étroite et brunâtre, dont elle porte les manches retroussées, et dans une courte robe grisâtre, recouvrant une sous-jupe blanche rayée de noir.

L'enfant, vue de face et les jambes nues mouillées jusqu'aux genoux, se trouve dans le clapotis des dernières petites vagues qui viennent mourir sur le sable de la plage qu'on voit s'étendre plus en arrière sur la droite. Sa main gauche relève quelque peu ses vêtements; de l'autre elle tient un bout de ficelle attachée à un sabot gréé d'un mât et d'une voile et bravant ainsi, transformé en navire, le brandillement des ondes.

Beau tableau d'un superbe éclat argentin, le ciel légèrement voilé, qu'on voit vers le fond s'élever au haut de la mer, répartissant partout une vive clarté, plus forte autour de la figure de l'enfant, où la réverbération de l'eau y vient ajouter ses reflets éblouissants.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 27 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK

(THÉO.)

/ 850.—

10. La clairière.

Entre deux grands hêtres, dont le feuillage répand une légère ombre au premier plan et dont les gros troncs se dressent l'un vers la gauche et l'autre vers la droite, la vue pénètre dans une clairière où la vive lumière du soleil fait briller le vert clair du gazon, le jaune du sable qui transperce en quelques endroits, et les tiges d'un blanc brillant de plusieurs bouleaux qui la bordent sur la gauche.

De ce côté-ci de cet espace ensoleillé, une figure de femme qui traverse le bois; sur sa gauche, d'autres arbres éloignés; dans le fond, et également perçant à travers le feuillage qui se voûte à l'entrée du tableau, les reflets d'un ciel délicatement bleui.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 49 cm.

No. 9. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

B. J. BLOMMERS.

L'enfant de la mer.

DE BOCK

(THÉO)

11. Jour gris.

Au premier plan, le courant d'un rivière dont la surface terne est fouetté par un grand vent qui fait rejaillir des flocons d'écume là où les flots se heurtent contre des obstacles.

A sa rive qui se lève, en partie en sable, en partie couverte d'herbe, au second plan, sont amarrés quelques bateaux. Sur le sommet, un moulin à vent et une longue mais basse maison à toiture grise, dont les formes ressortent en tons plus foncés sur un ciel couvert, également gris, mais d'un gris diaphane, relevé par un grand éclat de lumière diffuse.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 35 cm.

12. Coucher de soleil vu à travers des champs étendus qu'une large route sablonneuse, bordée de grands arbres dépouillés de leurs feuilles et se dirigeant vers le fond, divise en deux parties.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

13. Large route bordée d'arbres de haute futaie et conduisant, sur sa droite, le long d'un groupe d'habitations champêtres; sur son parcours, une paysanne s'éloignant.

Dessin encadré, à la pierre noire. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

14. En été.

Un fossé et le sentier en sable qui le borde sur sa gauche, se dirigent conjointement, depuis leur entrée à l'avant-plan, également à gauche, et en contournant un pré qui se trouve sur la droite, vers une ferme entourée de plusieurs grands chênes, qui se trouve du même côté mais plus en arrière.

Dans le champ, deux canards; sur l'eau, une paysanne assise dans un petit bateau amarré; sur la route, un boeuf et deux paysans; dans la partie gauche, une vue prolongée à travers champs, avec encore une autre ferme, plus éloignée

Daté: 1858.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

15. Avant le prêche.

Grand bâtiment d'église, voûté de bois et à murailles blanchies. Dans l'une des ailes de son transept, et adossée contre le pilastre cornier du choeur, fermé lui-même par une haute cloison en bois, est installée une chaire, entourée de plusieurs grands bancs en bois destinés à l'auditoire. Descendant des combles, un grand lustre en cuivre; érigé contre la muraille du fond, un grand tombeau commémoratif en marbre noir et décoré de sculptures en marbre blanc; suspendus en plusieurs endroits contre les parois, des panneaux à blasons, également en marbre noir et relevés d'armoiries exécutées en vives couleurs. Des personnes continuent d'entrer, et l'auditoire, composé de figures du XVII[e] siècle est disséminé parmi les bancs, ainsi que sur les chaises qui se trouvent sur les pierres tumulaires dallant la nef. Le lecteur a pris sa place, à la balustrade qui entoure le parquet, et lit une portion de la Bible.

L'édifice est éclairé par une lumière assez abondante laquelle, entrant de gauche, traverse le transept et répand une clarté plus vive au second plan et contre la muraille, à droite. Deux grandes fenêtres ogivales, dont l'une est double, s'ouvrent dans les murailles du fond et laissent passer, par leurs vitres en partie coloriées, le reflet délicatement bleui du ciel serein qui resplendit au dehors.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

16. Dans le St. Bavon à Harlem.

La vue se glisse le long des gros piliers, passés à la chaux, qui séparent la grande nef du bas côté qui la longe sur sa gauche. Au premier plan, le modèle d'un ancien navire suspendu à la voûte; le premier pilier est frappé, du côté du spectateur, par une vive lumière venant de gauche; les deux piliers suivants sont côtoyés par des bancs sculptés en bois.

Dans la nef latérale, une figure d'homme, à manteau rouge, un autre grand banc, et une grande fenêtre de forme ogivale.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

No. 17.

G. H. BREITNER.

Retour des manoeuvres.

BREITNER

(G. H.)

17. Retour des manoeuvres.

1900.—

Sur le tapis par-ci par-là verdoyant ou brunâtre d'une bruyère, au haut d'une colline, une batterie de pièces de campagne qui est lentement en marche vers la droite.

A quelques pas en avant, deux officiers qui vont ensemble au pas. Derrière eux, suivent les attelages des pièces, montés par leurs équipes et plusieurs allant de front.

Il fait un fort vilain temps; une route en sable qu'ils croisent, est trempée par la pluie; le ciel pesamment voilé se déverse plus en arrière dans une lavasse que la vue ne réussit pas à percer; les hommes, les chevaux, dans leur attitude et dans leur marche, traduisent visiblement la dépression que le temps déplorable leur fait subir.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

Voir la reproduction.

BREYER

(J. H.)

18. Forêt de chênes, traversée par une route couverte de neige et par un ruisseau pris par la glace; dans le fond éloigné, une plaine.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

CERMAK

(JAROSLAV)

19. Le miroir.

Une jeune femme de l'Illyrie, charmant type d'une belle et saine race agreste et attrayante comme un beau fruit duveteux mûri par les rayons ardents d'un soleil du midi, est assise vue de trois-quarts d'en face et vêtue des habits pittoresques de son pays, avec son jeune enfant, dont elle fait la toilette, sur ses genoux.

Dans le fond, sur la droite, une fenêtre qui fait entrer une abondante lumière, recueillie en grande partie par le groupe de la mère et de son fils, ainsi que par la tête aux cheveux blonds d'une soeurette qui se trouve près d'eux, les regardant et démêlant son épaisse chevelure

Devant la fenêtre, une armoire de peu de hauteur sur laquelle la femme fait reposer son bras gauche, de manière qu'une glace à main qu'elle tient relevée, reflète les traits de son bébé au corps douillet, qui est fort amusé de s'y voir lui-même. A la gauche de la mère, sur le banc qu'elle occupe également, une cuvette avec la grande éponge dont elle s'est servie pour laver son enfant.

Toile. — Hauteur 150 cm. Largeur 116 cm.

Voir la reproduction.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

20. La traille.

A gauche et ressortant plus en avant au second plan, le rivage d'un grand fleuve, occupé d'abord par une digue recouverte d'herbe et plus loin, par un moulin à vent et par les habitations d'une petite ville, tout cela brillant sous l'éclat d'un vif jet de rayons solaires. Sur la rivière, qui s'étend sur la droite et passe vers la gauche au second plan, un bateau amarré à son autre bord visible dans le lointain, un petit remorqueur qui remonte son courant, et le bac de passage amarré en ce moment à la rive gauche.

Dans le ciel, conçu en considérable hauteur, des nuages ou grands ou plus petits, ressortant tantôt blancs, tantôt grisâtres, sur le bleu un peu pâlot qui forme le fond.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 51 cm.

No 19. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JAROSLAV CERMAK.

Le miroir.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

21. Vue à Leyde.

Sur la gauche, la montée d'un pont conduisant le long de quelques maisonnettes, sur sa gauche, et étoffée d'une marchande de poissons et de quelques gamins pêchant à la ligne. Dans la partie droite, d'abord un canal et ensuite un quai planté d'arbres qui traverse le tableau d'un côté à l'autre; les maisons rangées sur son trajet sont vivement éclairées par le soleil et surplombées par une église à flèche pointue.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 39 cm.

CUNAEUS

(CONRADIJN)

22. En Ecosse.

Un monsieur accompagné de deux lévriers, l'un brun, l'autre noir, est arrêté sur un plateau de montagne surplombant un lac bordé de l'autre côté par de hautes montagnes en partie voilées par le brouillard.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 72 cm.

DREIBHOLTZ

(C. L.)

23. Dans la mer vivement agitée par un orage qui vient de passer, deux voiliers, un bateau-pilote et un bateau à vapeur, devant un phare érigé sur un récif.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 111 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

24. Paysage couvert de neige, dans lequel une habitation campagnarde située au bord d'un fossé pris par la glace.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

25. Le verger.

Parmi des arbres fruitiers qui entourent une grange, un veau se trouve debout près d'une chèvre se reposant dans l'herbe. Le soleil pénétrant à travers le feuillage, répand sur le gazon une clarté diffuse en éparpillant en même temps sur les troncs des arbres, ainsi que sur quelques fleurs épanouies, des reflets de lumière plus étincelants.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

EVERSEN

(A.)

26. Ancien quartier de ville, vu un jour d'été et la rue étoffée de quelques figures.

Daté: 1858.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 54 cm.

FARDON

(P. J.)

27. Dans une bruyère accidentée, quatre cavaliers et une femme à cheval, regardant de l'artillerie qui manoeuvre à quelque distance.

Daté: 1884.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

28. La ferme.

Modeste habitation rustique bâtie en planches et recouverte de chaume, une haie vive et quelques arbres de peu de hauteur l'entourant.

Avant d'arriver à la demeure, d'abord une flaque d'eau, située à l'entrée du tableau, et puis, un gazon sur lequel une paysanne occupée à jeter des grains à ses poules.

Sur la gauche, une perspective à travers une plaine illimitée. Dans le beau et radieux ciel d'été, rien que quelques vapeurs fort légères, ne produisant que vers l'horizon lointain seulement, une toute délicate traînée de nuages très diaphanes.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

GIRARDET

(KARL)

29. Du bétail s'abreuvant.

Dans une plaine accidentée, bordée à l'horizon par des montagnes, un large ruisseau dans l'eau duquel des vaches conduites par un jeune berger viennent se désaltérer. Sur l'autre bord du petit courant, deux figures assises près d'un feu dont on voit la fumée s'élever; à droite autant qu'à gauche, des bosquets d'arbrisseaux de basse futaie, et au premier côté, plus en arrière, encore un plateau qui domine un peu la contrée. Dans le ciel, des nuages foncés qui, le couvrant de plus en plus, interceptent les reflets coloriés produits par le soleil couchant.

Daté : 1858.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 46 cm.

GROEGAERT

(GEORGES)

30. Beauté blonde représentée en buste et vue de profil; elle est drapée dans un léger voile en gaze et coiffée d'un diadème en or serti de pierres précieuses.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

GUDE

(H. F.)

31. En Tyrol.

Site romantique dans les Hautes-Alpes, traversé obliquement par un torrent tumultueux se jetant tout bouillonnant et écumant, par bonds et par saccades, en bas des rochers qui entravent son lit tourmenté.

Au premier plan et sur la droite, les flancs des montagnes, jonchés de blocs en pierre et plantés de quelques arbres épars, qui bordent le courant turbulent de ce côté. Sur son autre côté et occupant en s'étageant le fond, d'abord un plateau de montagne où l'homme fait encore de la culture, ensuite des cimes arides, sur lesquelles par endroits on voit éblouir un peu de neige.

Dans le ciel serein, une vive lumière, quelque peu diffuse où montent les vapeurs que le torrent produit par son jeu véhément, plus intense et plus forte, là où les rayons solaires frappent contre l'eau bondissante ou bien se heurtent à une pointe de rocher ou à un tronc d'arbre.

Daté: 1848.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 110 cm.

HAANEN

(G. G.)

32. Une dame, vêtue d'une robe rouge et d'une jaquette en velours pourpre ourlée de fourrure blanche, est assise cousant près d'une table.

Daté: 1832.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

HANS

(J. G.)

33. Ruisseau pris par la glace et longeant la lisière d'un bois de grands hêtres qui occupe la pente recouverte de neige d'une colline.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

HAZEU

(A. C.)

34. La ferme en chaume.

Dans un paysage tout plat et de très grande étendue, une ferme consistant presque entièrement en une toiture pointue, recouverte de chaume; sur la gauche, une paysanne mettant du linge à blanchir.

Un radieux soleil éclaire le tout.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 75 cm.

HERZOG

(H.)

35. Dans la Forêt-Noire.

Au centre du tableau, un impétueux torrent qui se précipite avec fracas parmi des gros blocs de rocher qui resserrent son courant tout bouillonnant et couvert d'écume. Sur ses deux bords, les bâtisses en bois de quelques scieries; quelques-unes d'entre elles paraissent avoir subi des dégâts par la véhémente turbulence de l'eau, et des montagnards sont occupés à les reconstruire.

Au premier plan, sur la droite, une pente couverte d'herbe, sur laquelle un pêcheur de truites; plus en arrière, à droite et à gauche, un bois de sapins peu hauts; dans le fond, les sommets de quelques montagnes.

Le ciel, dans sa partie droite, est couvert de nuages sombres, s'épanchant en pluie dans le lointain; éclairci sur la gauche, il vient de ce côté une assez vive lumière de soleil, rejaillissant avec éclat sur la blanche écume qu'on voit tressaillir sur la surface de l'onde.

Daté: 1871.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 106 cm.

HOBBE SMITH

36. Amsterdam sur l'Y.

Derrière deux navires-marchands, qui sont ancrés l'un derrière l'autre au milieu d'un des bassins de commerce, s'étend la rangée des maisons qui forment de ce côté les abords de la ville. Devant elles se lèvent, en plusieurs endroits, les pointes de mâts d'un grand nombre de navires amarrés le long du quai et se dresse, sur la gauche, le corps d'un grand paquebot entouré des allèges qui lui fournissent son chargement. Surgissant au haut des toitures des maisons, les tours et les coupoles des différentes églises et autres grands édifices dans la ville.

Dans le ciel, des grands nuages, les uns d'un blanc étincelant, les autres grisâtres. Ils divisent et fractionnent la vive lumière qu'on voit descendre d'en haut, et recouvrent une partie de la surface de l'onde, d'une nappe d'ombre qui occupe pour ainsi dire l'entier avant-plan.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

Voir la reproduction.

37. Entours de village.

Un gazon, un petit enclos à fleurs, une maisonnette grisâtre, ses petites annexes, un fenil, et des saules, se lèvent les uns derrière les autres au bord d'un fossé qui s'étend dans la direction du fond.

Sur son autre côté, à droite, des pâturages bordés de roseaux. Dans le ciel à fond bleu pâle, des nuages à rebords brillants, çà-et-là s'assombrissant sous l'effet de la position du soleil qui décline.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

38. Dans les dunes.

Fin d'un jour d'arrière-saison, dans la région des dunes.

A l'avant-plan, devant quelques sapins et autres arbres qui occupent la droite, les figures d'un bûcheron et d'un chasseur, dont le faire spirituel trahit le pinceau habile de Charles Rochussen.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 76 cm.

No. 36.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HOBBE SMITH.

Amsterdam sur l'Y.

HOUWENGA

(ELLEN)

39. Différents fruits, tels que des mûres de ronces, des poires, des pommes, des prunes, des raisins et un melon, placés avec un couteau, une assiette et une cannette, sur une plinthe en pierre grise.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 59 cm.

VAN HOVE B.Jzn

(J. H.)

40. Intérieur du XVII^e siècle dans lequel, assise devant l'âtre, une dame âgée buvant du vin avec un capitaine, vêtu de velours noir, qui se trouve debout en face d'elle.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 51 cm.

41. Devant le rez-de-chaussée d'une pittoresque et ancienne façade, quelques parties d'armures qu'un garçon est occupé à transporter à l'intérieur où, par la porte et la fenêtre ouvertes, on voit travailler un armurier devant la forge.

Daté: 1852.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 23 cm.

HULK JNE ET MARIS

(A.) (MATTHIJS)

42. La charrétte à boeuf.

A côté d'une ferme, dont la muraille blanchie se lève sur la gauche, un paysan qui conduit, en allant à pied et en fumant sa pipe, un boeuf brun fortement bâti et attelé à un tombereau. Sur la droite, un échalier, quelques grands chênes, et les reflets luisants du soleil sur le point de se coucher.

Tableau remarquable par l'accouplement des deux noms indiqués en titre et par la période très précoce dans l'oeuvre de Matthijs Maris dans laquelle il nous fait entrer.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

HULK

(JOHN F.)

43. Canetons.

Cachés à moitié parmi der herbes piquées çà-et-là d'une pâquerette, deux tout petits canards dont le plumage duveteux est jaune-foncé chez l'un, jaune et noir chez l'autre.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 26 cm.

IELINK

(H. J.)

44. Des vaches, des moutons, deux chèvres, un âne et des chevaux, gardés par quelques campagnards dans un pré situé à côté d'une ferme entourée de chênes.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 83 cm.

No. 46. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

La convalescente.

VAN INGEN

(H.)

45. Dans une écurie, près de la fenêtre, à gauche, qui ne laisse entrer qu'une lumière parcimonieuse, un homme assis et fumant sa pipe, près de deux chevaux harnachés, l'un blanc, l'autre brun, qui mangent le foin jeté dans leur ratelier.

Daté: 1853.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

46. La convalescente. 2500 —

Une jeune femme de pêcheur est assise chez elle devant la fenêtre qui éclaire la chambre de gauche, en donnant sur une perspective lointaine à travers les dunes, suivie par une étroite nappe d'onde assombrie contrastant avec un mince bandeau de ciel colorié par les reflets du soleil couchant.

Ses mains reposent entrecroisées sur ses genoux; elle est enveloppée d'un manteau noir, qu'elle s'est jeté par dessus son caraco de couleur bleuâtre. Son regard tourné vers le dehors, le profil aminci de son visage, d'une expression délicate, frappé par la lumière du dehors, encadré par le bonnet blanc qui enserre ses cheveux blonds, se relève sur le fond en tonalité foncée formé, à gauche et dans le fond, par les parois de la pièce qu'elle occupe.

Exquis petit tableau extrêmement harmonieux et plein de charme.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 19 cm.

Voir la reproduction.

JACOBSEN

(S.)

47. Une nuit d'été.

La partie gauche de l'avant-plan est entièrement occupée par le large courant du Rhin dont la surface, mouvementée par le tremblement d'un léger clapotis, est sillonnée par une embarcation à rames et par un bateau à voiles flottant à la dérive et avec ses feux allumés.

Le rivage qui s'étend sur la droite, dans la direction du fond, est légèrement montant et recouvert d'arbres; au bord de l'eau, au premier plan, deux chaumières situées près d'un débarcadère dont on voit la jetée entrer un peu en avant dans la rivière. Dans le fond, cette rive paraît s'unir à l'autre, dont les vagues contours, piqués par-ci par-là d'une lumière, se prolongent assez loin sur la gauche.

Dans le ciel d'une grande étendue, un voile de légers nuages lequel, déchiré au milieu, permet au disque éclatant de la lune de prodiguer des vives clartés, renvoyées avec force, en quelques endroits, par la surface de l'onde.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 200 cm.

JAMIN

(D. F.)

48. Dans un intérieur à tenture en cuir de Cordoue, et la lumière la frappant d'arrière, une dame vêtue de noir est assise devant une table chargée de quelques livres; elle lit dans l'un d'eux, son avant-bras gauche soutenant sa tête.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 21 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

49. Au cabaret.

Auberge villageoise dans laquelle sont assis, autour d'un tonneau, deux types de rustres campagnards et deux personnages d'un aspect plus citadin mais pourtant un peu débraillé; ils boivent, fument et jouent aux cartes.

Sur la droite et debout, le cabaretier en train d'allumer sa pipe, plus en arrière, la servante, et devant l'âtre allumé, une autre femme, assise, et un homme, debout. Dans le fond, vers la gauche, un groupe de trois figures devant une porte ouverte qui laisse pénétrer la vue dans une pièce voisine.

Daté: 1866.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

50. A l'île de Marken.

Intérieur de cabane de pêcheur, étoffé de trois pêcheurs et d'une femme avec son nourrisson, assis autour d'un grand pot chauffé par un feu crépitant, et de différentes hardes et meubles, dispersés dans le logis.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

51. Vue à Alkmaar.

Vue dans la rue dite „Langestraat", vers son extrémité qui aboutit sur l'abside de la Grande Eglise; sur ses deux côtés, plusieurs typiques anciennes façades de différentes périodes d'architecture et parmi elles, sur la droite, le palais renouvelé de la Cour de justice.

L'église aux murailles blanchies surmontées par une toiture en ardoise, de couleur grisâtre, ferme le fond et est, ainsi que les dernières maisons sur la droite, vivement éclairée par le soleil. Dans la rue, quelques figures et deux charrettes.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

1805. —

52. A Utrecht.

La vue s'étend, dans la direction du fond, le long du canal dit „Oude Gracht", traversé au second plan par un pont à deux arcs, en pierre, et bordé sur ses deux côtés par des quais consistant en parties plus haute et plus basse, la dernière à peu près au niveau de l'eau, la première longée par la file des maisons. Sur le bord de droite, avant d'arriver au pont, la partie basse se trouve interrompue par un groupe de cinq maisons qui se lèvent directement au bord de l'eau.

Excepté au côté droit de l'avant-plan, la vue resplendit d'une brillante lumière de soleil, émanant d'un ciel bleu-clair charriant un seul grand nuage blanchâtre. Sur le quai, sur le pont et dans un bateau flottant sur l'eau, quelques figures.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

53. Effet de soir.

Longeant un ruisseau, sur sa gauche, et puis passant parmi quelques chênes, une route conduisant à une vallée peuplée par un troupeau de moutons et bordée, dans le lointain, par des hautes montagnes. Sur la route, trois figures; dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Daté: 1851.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

KLUIJVER

(P. L. F.)

54. Vue du haut d'une colline sur les deux moulins, son église et les habitations d'un village entouré par de la verdure; dans le fond, un paysage plat, très éloigné, dans le ciel, un orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 34 cm Largeur 46 cm.

KOEKKOEK

(H.)

55. Mer légèrement agitée et animée de plusieurs bateaux à voiles qui se dirigent vers un port sur la droite, précédé par une jetée; dans le ciel, quelques traînées de nuages.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

KUNTZER

(F.)

56. Vue par une nuit à clair de lune sur un hameau de pêcheurs situé sur une côte rocheuse.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

KUIJTENBROUWER

(MARTINUS)

57. Un chien de chasse accroupi devant son chenil auquel une chaîne l'attache; près de lui, une écuelle en grés rouge, dans le fond, la verdure d'arbres.

Daté: 1881.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

VAN LEEMPUTTEN

(C.)

58. Intérieur d'étable dans laquelle, sur du foin répandu par terre, deux moutons et un agneau couchés, et un coq et deux poules picorant.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

LE GRAND
(CH.)

59. Buste d'homme aux cheveux grisonnants, vu de profil contre un fond en paysage; son regard fixé au loin, lui fait tenir la tête dans une position un peu relevée.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

LEICKERT
(CHARLES)

60. Rivière prise par la glace et bordée, sur ses rives couvertes de neige, de deux moulins à vent, d'un côté, et d'un village avec église, de l'autre.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 46 cm.

LESSING
(C. F.)

61. Roger II de Sicile et le Pape Innocent II.

Dans une belle et vaste salle du palais papal, les deux antagonistes se trouvent l'un vis-à-vis de l'autre, Roger se levant du siège qu'il occupait et ordonnant à ses hommes armés de mettre la main sur son adversaire, assis sur son trône et entouré de son clergé.

Daté: 1855.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 72 cm.

VAN DE MAAREL

(M.)

62. Incommodités de la vieillesse.

Une vieille femme aux cheveux gris et humblement vêtue d'une jupe foncée, d'une camisole couleur lilas-clair, et d'un semblable fichu en laine qui réchauffe ses épaules, est assise sur une chaise, éclairée d'en face par une vive lumière.

Le regard de ses yeux armés de lunettes est dirigé vers du linge qu'elle est en train de raccommoder à l'aiguille et qu'elle fait reposer sur ses genoux, à quelque distance de son corps, afin d'être sûre que le point de couture qu'elle fait soit bien placé.

Exquis tableautin excellant par l'harmonie avec laquelle l'artiste à réussi à marier le blanc du linge, aux tons très foncés du fond, et aux délicates nuances qui moirent le lilas des vêtements.

Bois. - Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

63. Le rivage en sable d'une large rivière dont le courant, étoffé de quelques différents bateaux, occupe la gauche et le second plan; dans le fond, son autre bord et un ciel subtilement nuagé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

64. La chaumière sous les saules.

Vaste vue à travers les prés, à l'entrée de laquelle une mare qui occupe l'entier avant-plan, et ensuite, sur la droite, une demeure campagnarde en bois, située de ce côté d'un bosquet de saules. Le ciel est voilé et grisâtre, le jour touchant à sa fin.

On ne s'attend pas à rencontrer dans un tableau du maître dont cette oeuvre porte la signature, les qualités exceptionelles qui sont ici en évidence. Elles s'expliquent si l'on sait que les trois frères Maris, tant Matthys, Jacob que Willem, se sont plûs, tous les trois, à enrichir ce tableau par les trouvailles de leurs palettes.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 52 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

65. Jeune paysanne debout dans un champ de blé coupé et se reposant un moment de son travail consistant à râteler les épis traînant.

Daté: 1885.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

VAN MARCKE

(EMILE)

66. La lisière du bois.

/ 21100.—

Au jour déclinant, un pâtre monté sur un cheval à la robe foncée fait sortir son troupeau de vaches du bois où elles ont pâturé, pour les faire s'abreuver à une petite mare se trouvant sur la limite de la bruyère dont la surface inégale occupe la droite.

Deux de ses bêtes, marchant en tête, sont déjà entrées avec leurs pieds dans l'eau de la flaque qui occupe le coin à droite de l'avant-plan; elles se montrent presque de face, l'une, à robe rousse, baissant sa tête vers l'eau, l'autre, blanche, très légèrement tachetée de brun-clair, balançant quelque peu sa queue, et tenant sa tête relevée, le regard de ses gros yeux se dirigeant du côté du spectateur.

Les autres animaux suivent dispersés, plus en arrière. D'abord, plus rapprochés, encore deux, l'un, noir mais à tête blanche, sur la gauche, l'autre, à robe jaunâtre, sur la droite. Ceux qui sont plus éloignés, se perdent plus ou moins, selon la distance et leur place, dans les ombres projetées par un grand chêne spacieusement ramifié, dont le feuillage en tons obscurs fait contraste avec celui plus clair de quelques jeunes bouleaux qui le précèdent sur la droite.

A gauche dans le fond, au haut de la perspective lointaine à travers la bruyère, un coin de ciel occupé par de vigoureux nuages, au haut brillants, puis sombres, et à l'horizon de nouveau percés par une éclatante raie de lumière.

Superbe tableau hors de pair et d'un faire vigoureux et magistral tout à fait admirable.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 82 cm.

Vente „W. L. Ravesteyn", Avril 1884.

Voir la reproduction.

No. 66.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

EMILE VAN MARCKE.

La lisière du bois

No. 67.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB MARIS.

La mer.

MARIS

(JACOB)

67. La mer.

Du haut des dunes et après avoir croisé la bande transversale tracée par la plage, la vue se développe à travers la surface infinie de la mer, pour graduellement se perdre sur son immensité imposante, qu'on voit hantée par de troublantes ombres mystérieuses et qui se déroule illimitée sous la voûte d'un ciel magistral, marqué sur son fond en bleu cobalt par des tumultueux nuages grisâtres, parsemés de quelques éclatants reflets blancs.

Sur le gris-clair du sable formant les dunes, se relèvent le corps d'un bateau-pêcheur démâté et les figures de deux femmes et d'un marin qui montent le coteau. Au bord de la plage, sur la droite, ensuite trois bateaux de pêche dont la marée commence à mouiller les coques. Sur la mer, d'abord, une série de stries lumineuses produites par la lumière se reflétant sur la blanche écume crêtant les brisants du ressac, et puis, plus au large, un éminent jeu d'ombres, étalant tantôt des nuances grisâtres moirées d'autres reflets, tantôt lourds et d'une opacité approchant du noir.

Superbe oeuvre magistrale.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 77 cm.

Exposition „Arti et Amicitiae", Amsterdam 1899.

Voir la reproduction.

68. Le pont blanc.

Au second plan, mais occupant le centre du tableau, la balustrade peinte en blanc d'un simple pont en bois qui réunit, à certaine hauteur au dessus de l'eau, les deux bords d'un petit canal entrant au coin à droite du premier plan et se prolongeant ensuite dans la direction du fond.

Sur la surface du petit courant, quelques reflets lumineux, la réflexion du ciel, et un bateau plat occupé par un paysan vêtu d'un veston bleu. La montée qui conduit vers le pont, s'étire le long de son parcours, sur la gauche; sur le sable grisâtre et brun-clair qui la recouvre, se dessine, par ses vêtements noirs, son tablier bleu et son bonnet blanc, la figure d'une paysanne qui s'éloigne en portant deux seaux de lait suspendus à la palanche qui repose sur ses épaules.

Derrière le pont, des toitures rougeâtres nuancées de beaucoup de foncé, les cimes de quelques arbres formant des masses de feuillages très serrées et confondues, et enfin, un ciel splendidement vigoureux et brillant, recouvert par des nuages d'un gris sombre, percés, disjoints pour ainsi dire, par des véhéments éclats d'une lumière éblouissante.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm

Exposition „Arti et Amicitiae", Amsterdam 1899.

Voir la reproduction.

MARIS

(JACOB)

69. L'armurier.

Dans son atelier, à côté de l'enclume qui se trouve devant la forge où on voit bruler le feu, le maître armurier s'est assis sur un banc en bois de chêne sculpté, placé à droite contre la muraille de couleur grisâtre. Il se repose de son travail, en fumant sa pipe et au milieu de ses mains-d'oeuvres dont plusieurs curieux spécimens, une cuirasse, deux armets, un brassard et une épée, sont dispersés sur le sol, ou accrochés à la muraille.

Charmant petit tableau très curieux, dans lequel le maître est encore entièrement adonné au romantique.

Daté: 1856.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

70. Buste d'homme

f 600.—

Portrait en buste de feu Maurice Leon, artiste-peintre à la Haye.

Le jeune homme, d'une vingtaine d'années, est vu entièrement de profil; son visage est plongé dans l'ombre, autant par une chevelure noire, assez abondante et épaisse, qui couvre une partie de son front, que par ce fait que la lumière l'éclairant entre du côté gauche et vient jouer dans sa nuque, où elle relève en premier lieu le blanc de la collerette empesée qu'il porte.

Daté: 1857.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

No. 71. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

L'heure de traire

No. 72.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

Les baudets de la plage.

MARIS

(WILLEM)

71. L'heure de traire.

4000 —

Près d'un fossé qui traverse, sur la gauche et dans la direction du fond, des vastes prés peuplés au loin par quelque autre bétail, deux vaches, l'une brune, l'autre blanche, et un paysan occupé à traire la dernière.

Le ciel voilé de légères vapeurs blanches, en quelques places seulement se condensant assez pour devenir à peine des subtiles nues transparentes, répand une clarté assez intense. Plus forte au côté gauche, vers l'horizon, cette lumière recouvre la surface du fossé de ses reflets miroitants, elle éparpille des notes superbement brillantes sur les dos des deux vaches qui se trouvent debout, leurs têtes tournées l'une vers l'autre, à l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

Voir la reproduction.

72. Les baudets de la plage.

1350 —

A l'entrée du tableau, sur la gauche, un groupe de quatre ânes sellés pour être montés et stationnant, au pied des dunes, dans le sable jaune de la plage chauffé par un brillant soleil, sous la garde d'un petit garçon chargé de les conduire. Le plus proche, à robe brune, est vu de côté; derrière lui, deux autres, l'un également brun, l'autre gris, qu'on voit en raccourci; le quatrième enfin, est posté du côté des dunes, près de son jeune conducteur.

Dans la partie droite, d'abord la plage et ensuite la nappe bleuie de la mer, entrecoupée par une lisière éclatante de blanche écume, et piquée par quelques voiles claires de bateaux-pêcheurs pointant au lontain. Le ciel est radieux, sur son beau bleu brillant, atténué par quelques légères vapeurs, le scintillement blanc d'une aile de mouette et le reflet luisant d'un léger flocon de nuage blanchâtre, ourlé de blanc plus vif le long de ses contours.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

MARIS

(WILLEM)

73. Le „tjalk" louvoyant.

Au large d'un grand fleuve, un bateau-marchand qui traverse de gauche à droite, au second plan, porté doucement en avant par ses trois voiles légèrement enflées par le peu de vent qu'il fait.

Au loin, sur la droite, quelques autres bateaux et un rivage; de l'autre côté, une onde non bornée, qui s'affine de plus en plus, jusqu'à l'horizon extrêmement distant. Au haut, un ciel d'une étonnante ampleur, dans lequel de très délicates nuances bleuies s'épanchent autour d'un léger nuage grisâtre, qui plane au zénith et verse ses ombres sur la surface du courant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

74. La vache blanche.

Sur le bord de son pré et avec ses pieds de devant entrés dans l'eau d'un fossé, à reflets métalliques et dormant dans l'ombre assez opaque répandue par le feuillage serré d'un saule qui se lève sur la droite, une vache blanche à la tête relevée et à la queue se balançant doucement. On la voit de côté, un peu en raccourci, sa robe luisante, sur laquelle s'étale une seule tache noire, ruisselant des vifs reflets que la brillante lumière du soleil verse sur elle en abondance.

Dans la partie gauche, les pâturages qui se continuent, au lointain, quelques autres bestiaux, et dans le fond, une petite superficie de ciel, dont la couleur bleue se trouve mitigée par des subtiles évaporations d'un ton blanc, exhalées par la terre échauffée.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

75. Le fumeur.

Type de campagnard placide, représenté en buste, vu de trois-quarts d'en face, et fumant une longue pipe de Gouda.

Son visage, marqué de plusieurs rides, est légèrement fléchi en avant, et surmonté par un feutre noir, mou et pointu. Autour de son cou, un col rabattu en toile blanche, noué par un petit ruban; son veston brun laisse voir, depuis ses épaules, les manches de la chemise couleur bleu-clair dont il est vêtu.

Une vive lumière, encore accentuée par le fond entièrement obscur, éclaire la figure de côté, produisant par endroits des vives éclaboussures en blanc étincelant.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

No. 73.

WILLEM MARIS.

Le „tjalk" louvoyant.

No 74.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

La vache blanche.

MAUVE

(ANTON)

76. La route aux saules.

A la vive lumière d'un éclatant soleil d'été, sur une large route poussiéreuse, un berger avec son troupeau de moutons; ces derniers, en avançant, broutent les quelques herbes qui croissent le long du bord du chemin. A droite et à gauche, une rangée de saules à feuillage touffu et derrière eux, au delà de fossés cachés par les roseaux qui les remplissent, des prés peuplés de quelque bétail.

Dans le fond, la route paraît se fermer, les masses de feuillage se rencontrant; leur ton vert-foncé se relève contre le bleu pâlot du ciel, dont la surface, en quelques endroits, est entrecoupée par un menu nuage d'un blanc étincelant.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

77. Un champ de seigle bordé vers le fond par deux rangées d'arbres, les uns de basse et les autres de haute futaie; ciel bleu avec quelques nuages blancs.

Etude.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 50 cm.

78. Un cheval debout dans une grange, et deux vaches debout dans les roseaux qui entourent une mare.

Deux dessins encadrés, au crayon noir.

MESDAG

(H. W.)

79. Le rentrée de la flotte des pêcheurs.

Le temps est légèrement au vent. Dans le ciel, des gros nuages blanchâtres galopant les uns derrière les autres, entrecoupés sur la gauche par des éclaicies qui laissent transpercer le bleu, sur la droite s'épaississant et s'alourdissant, jusqu'à s'abattre au lointain dans une ondée. Sur la mer, en quelques endroits ombrée par les nuages, en d'autres éclairée par le soleil, le mouvement onduleux des flots, larges et houleux dans le fond, vers l'avant-plan où le ressac se fait sentir, s'entre-choquant et crêtés d'écume.

La nappe d'onde se déroulant sans fin et occupant tout l'avant-plan est étoffée de plusieurs voiles de bateaux-pêcheurs, tantôt sombres, et tantôt luisants. Parmi ces navires il y en a deux qui sont déjà très proches; l'un suivant dans le sillage de l'autre, ils sont au point de jeter leurs ancres et dans ce but commencent déjà à baisser leurs voiles.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 51 cm.

Voir la reproduction.

MEIJER

(LOUIS)

80. „Naoogen".

Sur un étroit liseré de plage qui s'étend au premier plan, la figure d'une simple femme de pêcheur, portant son enfant sur ses bras.

Elle est seule, debout au bord de la mer, son regard plongeant à travers l'étendue sans bornes, pour suivre l'éloignement d'une voile de bateau disparaissant là-bas, à l'horizon, où l'éclat argenté répandu par le soleil touchant au terme de sa course semble l'engloutir.

Détail très curieux: l'humble figure de la femme a été peinte par Jacob Maris.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 102 cm.

Un grand nombre d'amateurs désirant beaucoup revoir cette oeuvre, qu'ils se rappellent avoir vu acquérir par feu Monsieur C. Fellinger, dans la Vente „Baron van Reede van Oudtshoorn", en Avril 1874, au prix de fl. 12.100.—, Madame Veuve J. D. A. Petersen a bien voulu accéder à notre prière d'exposer également ce tableau avec les autres. Etant la propriété de Madame Veuve J. D. A. Petersen, il sera seulement exposé, et ne participera pas à la vente.

No. 79. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

La rentrée de la flotte des pêcheurs.

MEIJER

(LOUIS)

81. A la sortie d'un port, un bateau à vapeur et une chaloupe, tous deux pris par la houle des vagues qui les attendent; le ciel est légèrement brumeux.

Daté: 1844.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

82. Vue à l'aube du jour sur la plage de la côte française; quelques pêcheurs sont occupés à décharger trois bateaux de pêche qui viennent d'y ancrer.

Daté: 1842.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

MULDER

(L.)

83. En été.

Une petite rivière se dirige de l'avant-plan vers le fond, où elle est traversée par un pont. Des deux côtés, une route bordée de saules et d'autres arbres; sur sa droite, une maisonnette éclairée par le soleil, à gauche, une autre dans l'ombre. Au premier plan, un canot amarré, dans le ciel, des flocons de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 58 cm.

NEUHUIJS

(ALBERT)

84. Enfant dans sa chaise.

Dans la massive charpente d'une vieille chaise d'enfant, en bois et d'un modèle suranné et comme on n'en trouve plus que dans les ménages campagnards seulement, est assis un jeune enfant, vêtu d'un corsage gris laissant ses bras à nu, et ses cheveux blonds pris dans un bonnet également gris.

L'enfant ainsi que son siége, sont vus de derrière, un peu de côté, une vive lumière dorée, entrant de gauche, glissant sur la tablette de la chaise et éclairant la joue ainsi que l'un des bras du petit.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

85. La lettre.

Dans un intérieur rustique, deux jeunes paysannes du village de Laren qui sont assises des deux côtés d'une table placée sous la fenêtre laissant entrer, de gauche, la vive lumière d'un jour radieux. La jeune femme la plus proche du spectateur, est vêtue de vert; elle est occupée à lire à haute voix une lettre qu'elle tient dépliée à la main. Son amie, à robe bleue et à corsage grisâtre, lui faisant vis-à-vis et vue de face, prête attentivement l'oreille, une de ses mains reposant sur le bord de la table et l'autre sur ses genoux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

NOCKEN

(TH.)

86. Courant paisible bordé d'abord par des hauts chênes sur sa gauche, et par d'autre verdure sur sa droite, ensuite longeant une montagne ardue couronnée par les ruines imposantes d'un vieux bourg.

Daté: 1851.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 111 cm.

DE NOTER ET VERBOECKHOVEN

(P. F.) (EUGÈNE)

87. Abords de ville.

Très curieuse petite ville ancienne, surplombée par une tour carrée se découpant très élégamment et entourée par une vieille muraille d'enceinte en briques.

Sur un champ, à droite, à l'avant-plan et situé au pied du dit rempart, de fort gentiles petites figures d'hommes et de bêtes, dûes au pinceau habile d'Eugène Verboeckhoven.

Daté: 1823.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

OFFERMANS

(TONY)

88. Un savetier de village travaillant dans son atelier éclairé sur la gauche par une fenêtre donnant sur la rue.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 36 cm.

PALTHE

(JAN)

89. Intérieur campagnard dans lequel, assis devant l'âtre et éclairés par une lampe à mèche, une femme faisant frire des crêpes et un jeune gars fumant sa pipe et lisant; dans le fond, une étable.

Daté: 1748.

Bois. — Hauteur 51 cm Largeur 41 cm.

REIJNTJES

(H. E.)

90. Une jeune dame est assise, avec son enfant sur ses genoux, près d'une table, dans un salon; son chien est à côté d'elle, sur un marchepied.

Bois — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

91. Nocturne.

Un parc, orné d'une fontaine et de rosiers en fleurs, donne à son extrémité sur une plaine ondoyante, éclairée par la lune. A droite, à l'avant-plan, et sur la gauche, plus en arrière, trois groupes de dames et de messieurs nous transportant à l'époque de la chevalerie.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

92. Près de Loosdrecht.

Vue sur la nappe d'eau qui s'étend dans le voisinage du village de Loosdrecht, le regard se heurtant, au second plan, à droite, contre le chemin, avec çà-et-là un bosquet de saules, qui la traverse de biais.

Sur l'eau, quelques nénufars en fleurs et un paysan dans une nacelle. Sur la gauche, une masse compacte et serrée de roseaux. Dans le ciel laissant passer une lumière de soleil de beaucoup d'éclat, des nombreux nuages blanchâtres mais assez lourds, scintillants le long de leurs contours, assombris par contre là où ils deviennent plus opaques.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

93. L'entrée du village d'Abcoude.

Courant d'eau à surface miroitante et se prolongeant entre deux bords couverts d'herbe et occupés par des hauts arbres touffus qui entourent différentes maisonnettes et leurs petites bâtisses dépendantes. Au premier plan exposé au soleil et éclairé par ses rayons, une chèvre et une paysanne ; dans le fond, quelques bateaux amarrés plus à l'intérieur du village; couvrant une grande partie du ciel, des gros nuages par endroits grisâtres, en d'autres d'un blanc étincelant, par le soleil qui les traverse.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

94. Un moulin à vent recouvert de chaume, et quelques petits taudis, dans un pré entouré d'arbres et traversé par un fossé.

Ebauche.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

95. Une barbette brune et blanche reposant avec ses trois petits au poil variant de couleur dans un panier rembourré d'un moelleux tapis rouge-clair.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 18 cm.

ROOSENBOOM

(Mlle MARGUERITE)

96. Sur le bord d'un ruisseau gît une touffe de roses entremêlées de convolvulus; parmi les premières, une a glissé dans l'eau claire, les autres sont visitées par un papillon multicolore.

Bois. — Hauteur 9 cm. Largeur 13 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J. J.)

97. En Drenthe.

Un pâturage assez étendu et recouvert d'une herbe vert-clair est entouré par un bois, dont la partie la plus proche est formée par quelques hêtres très touffus, qui se lèvent sur la droite et enveloppent l'avant-plan de leurs ombres. Plus en arrière, mais sur la gauche, encore quelques hêtres ; dans le fond, quelques bouleaux et une masse plus compacte d'autres arbres, les uns et les autres vivement éclairés par un brillant soleil. Dans la clairière formée par le pré, un paysan gardant quelques bestiaux, et un charmant jeu de rayons de soleil, réfléchis par les croupes des animaux broutant l'herbe, et recueillis par la verdure qui s'en revêt comme d'un habit luisant.

Marouflé. — Hauteur 45 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

SCHEERES

(H.)

98. Vieux corridor conduisant de la sacristie à l'église; une paysanne dans ses habits de jours de fêtes le traverse.

Daté: 1852.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

SCHEFFER

(HENRI)

99. Jeune fillette assise en pénitence sur le sol d'une cave, une vive lumière la frappant d'en face faisant ressortir contre un fond obscur sa figure désolée.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

No. 97. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

En Drenthe.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

100. En hiver.

Entre deux habitations rustiques et une grange en bois, recouvertes de chaume et entourées d'arbres dépouillés de leurs feuilles, s'étendent une route en sable et un large fossé pris par la glace, tous deux donnant sur des vastes pâturages qui s'étendent plus en arrière, bordés d'arbres du côté de l'horizon.

Sur la glace, quelques patineurs et sur la terre, quelques autres figures. Sur le sol et sur les toitures, le blanc de quelque neige. Dans le ciel, autour d'une éclaircie en bleu, au centre, des nuages grisâtres qui paraissent indiquer qu'il y aura encore plus de neige.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 68 cm.

101. Etang entouré de grands arbres touffus et bordé, à gauche, par des blocs de rochers, à droite, par des roseaux; sur sa surface, des nénufars et deux cygnes.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

102. Plaine sablonneuse d'une grande étendue et traversée à l'avant-plan par une petite rivière bordée par de la basse futaie et étoffée d'une embarcation; sur la droite, quelques vaches pâturant et une habitation rustique.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

103. Petite rivière traversant en courbe une bruyère verdoyante étoffée d'une bergère et de son troupeau de moutons, et d'une habitation campagnarde entourée d'arbres; fin de jour.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

SCHIEDGES

(F. P.)

104. Automne.

Quelques grands hêtres, dont le feuillage jauni a déjà été emporté en partie par les vents, dressent leurs troncs élancés sur le bord gauche d'un fossé qui s'allonge, au centre, dans la direction du fond. Son courant, d'abord large et occupant entièrement l'avant-plan, est ensuite rétréci par deux petits ponts rustiques, l'un assez éloigné et précédé par un vif scintillement de l'onde, l'autre beaucoup plus proche et conduisant à une demeure rustique et à toit en chaume, qui se lève sur la droite.

Près de ce dernier passage à travers le fossé, encore un petit bateau amarré et une paysanne chargée de bois mort qu'elle emporte chez elle. Dans le ciel, voilé de blanc par une légère brume transparente et très diaphane, un grand éclat de la vive et forte lumière du grand jour.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 71 cm.

Voir la reproduction.

105. Sur le Vecht.

Le courant du Vecht, qu'on voit scintiller au second plan, est précédé par une assez large crique à nénuphars en fleurs, bordée à gauche par des roseaux et de l'autre côté, par une maison de village et par un moulin en chaume, tous deux entourés par des saules plantés dans une herbe de couleur vert-clair. Un paysan dans une nacelle y amarre son embarcation.

Par la trouée qui s'ouvre vers le centre, la vue rencontre, en glissant sur la surface de l'onde, les arbres qui se dressent au delà, sur son autre côté. Leur masse ombragée se détache sur un horizon resplendissant de lumière, des nuages grisâtres, qui s'entassent plus au haut dans le ciel, rehaussant encore par leur contraste, l'éclat de la lumière argentée qui y brille.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 85 cm.

106. Le Horstermeer.

Contrée marécageuse dont la grande étendue est entrecoupée par un moulin à vent, couvert de chaume, et par quelques petites bâtisses qui l'entourent.

Dans la partie droite, une onde miroitante, plantée çà-et-là de bottes de roseaux, en d'autres places, portant les fleurs et les feuilles flottantes du nénuphar. Plus dans le fond, le scintillement d'autres courants d'eau, assez éloignés; dans le ciel, des nuages grisâtres, luisants et illuminés vers l'horizon, sous l'effet du soleil approchant du terme de son parcours.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

No 104. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

P. P. SCHIEDGES.

Automne.

SCHIEDGES PÈRE

(P. P.)

107. Quelques bateaux-pêcheurs ancrés à l'entrée d'un port du Zuyderzée; la mer est agitée par un orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

SCHOTEL

(J. C.)

108. Un bateau-marchand rentrant et plusieurs voiliers plus grands et ancrés, devant un port dans les courants de la Zélande, protégé par des estacades; un orage s'approche et agite l'onde.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 70 cm.

SIERIG

(F. CARL)

109. Le village de pêcheurs.

Rue non-pavée bordée sur ses deux côtés par une rangée de pittoresques habitations de village. Au milieu de la rue, vers l'avant-plan, une flaque d'eau produite par la pluie. Sur la droite, derrière les maisons, le coteau verdoyant d'une dune. Effet de fin de jour.

A remarquer les si sensibles tons gris qui donnent à ce tableau un aspect mystérieux et délicat; c'est au pinceau subtil de Matthijs Maris que nous devons ces touches habiles.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

SIERIG

(F. CARL.)

110. La cour.

L'œil plonge, à partir de l'entrée d'une maison, dans une cour où une femme est occupée à étendre à sécher du linge sur un gazon. De ce côté d'elle, deux fillettes près d'un panier contenant du linge; dans le fond, une cloison et un petit bout de ciel brillant sous l'effet du soleil couchant.

Ici les gris de Matthijs Maris sont encore plus manifestes, plus prononcés; des traits hardis en blanc étincelant viennent ici relever leur délicatesse.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

111. Au bois.

Jeune dame vêtue d'un costume d'été tout en blanc et assise sur un banc en bois placé devant un fond en feuillage touffu; près d'elle, un lévrier au pelage gris.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

SJAMAAR

(P. G.)

112. Dans un intérieur de village, deux campagnards et leurs femmes jouant aux cartes, une chandelle allumée les éclairant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

STEFFENS

(LOUISE)

113. Une béguine vue de face et représentée assise, ses mains jointes, dans les stalles d'un banc de choeur.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

114. Le bureau du notaire.

Au dix-septième siècle, dans une antichambre dallée de marbre et qui se trouve au bout d'un corridor conduisant à la rue éclairée par le soleil, un homme de loi qui est assis, sur la gauche, à une table placée sur un petit rehaussement en planches. Debout devant lui, un seigneur tenant dans sa main droite un papier déplié auquel un grand sceau se trouve appliqué ; dans la porte du corridor, également un autre personnage, portant un livre sous son bras droit et descendant les trois marches qui amènent dans l'appartement. A gauche, en arrière, une seconde porte, donnant accès à l'intérieur de la demeure ; du même côté, plus en avant et par terre, quelques livres et papiers.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 47 cm.

TOM

(J. B.)

115. Pâturage s'étendant jusqu'à très loin et peuplé de bétail; au premier plan, un fossé, dans le fond éloigné, de la verdure, dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

116. Dans un pâturage situé au bord d'une rivière, deux vaches, dont l'une debout, et une chèvre; le ciel est couvert de nuages très sombres indiquant l'approche d'un orage.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

TOOROP

(J. H.)

117. A Londres.

Aspect d'une rue dans laquelle, par un beau jour de soleil, se meut et s'agite une foule affairée d'hommes et de femmes, un nègre, des fleuristes, etc, etc.

Dans le fond et vaguement indiqués, les étalages des magasins qui sont situés sur le parcours de la rue.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 76 cm.

VALKENBURG

(H.)

118. La ménagère diligente.

Devant la fenêtre, dans un intérieur du village de Laren, est assise une paysanne occupée à raccommoder un tablier rouge posé sur ses genoux. A côté d'elle, contre la muraille, une commode en bois de chêne sculpté et une chaise portant le panier qui contient le linge qu'elle va remettre en bon état. Au dehors, une cloison éclairée par le soleil ; la lumière qu'elle rejette, pénètre dans la chambre par la fenêtre dont une des croisées est ouverte, elle éclaire de gauche la femme et glisse le long des rideaux verts d'un lit qui occupe le fond.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

VERLAT

(M. M. K.)

119. Le dépit.

Une jeune fillette blonde, habillée de bleu et de blanc, a posé son chat gris tigré de noir sur une table à tapis rouge, où se trouve également un vase en verre avec des dorades.

Le jeune chat, qu'elle tient serré entre ses mains, se rejette vivement en arrière et détourne sa tête, pour échapper à la vue obsédante d'une proie alléchante qu'il ne peut atteindre.

Daté: 1868.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 58 cm.

VERSCHUUR

(WOUTERUS)

120. La halte.

Dans la cour d'une auberge, située sur le bord d'une route qui longe des montagnes qu'on voit s'élever sur la droite, dans le fond, sont descendus deux voituriers avec leur grand chariot attelé de trois chevaux; l'un d'eux, se rafraîchit au contenu d'une cruche de bière, l'autre donne à boire aux chevaux.

Près d'eux, une petite fille portant un panier et une cruche en grés, et un chien à poils longs et noirs lequel, altéré, regarde avec convoitise vers la cruche que la fillette va remplir pour lui. Sur la gauche, un âne à robe grisâtre, et un chien brun, couché par terre près d'un sac et dormant.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

121. Intérieur d'une écurie à la campagne, dans laquelle un valet étrillant un cheval brun foncé, et un petit chien jappant.

Daté: 1842.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

122. Au pied d'un grand escalier en pierre, un cheval blanc dont la bride a été passée autour d'un vase qui en décore la rampe; il attend, sellé, son cavalier, un chien à long poils noirs et blancs lui tenant compagnie.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 17 cm.

VERTIN

(P. G.)

123. Canal aboutissant à une écluse située à l'entrée d'une ville dont les maisons, surplombées par une église, brillent dans un vif soleil.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

124. Propos de voisines.

Une femme de pêcheur assise sur une chaise à côté de sa demeure et occupée à remmailler un filet accroché à la muraille.

Derrière elle et lui parlant, une camarade plus âgée, s'accoudant sur une cloison de peu de hauteur; dans le fond, la mer et un ciel radieux

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

125. Debout sur les dunes plantées d'ammophile, une femme de pêcheur portant son nouveau-né dans ses bras; elle regarde vers l'horizon, où la flotte de pêche rentrant vient de paraître.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

126. Des habitations rustiques, entourées de verdure, et un moulin à vent, situés au bord d'un fossé; dans le lointain, une ville.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

127. Au pied d'une haute dune, un canal ombragé par des arbres qui se trouvent sur sa droite et bordé à gauche par quelques habitations; le jour baisse.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 17 cm.

VROLIJK

(JAN)

128. Au bord du Zuyderzée, au haut d'une dune entièrement recouverte d'herbe et entourée par une barrière, quelques vaches pâturant; l'une d'elles, vue de flanc, se trouve plus à l'avant-plan.

Daté: 1875.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

129. Un grand boeuf brun foncé et blanc, debout sur un sentier sablonneux conduisant à travers une vaste plaine ensoleillée et bordée à l'horizon par des arbres.

Daté: 1873.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

WALDORP

(ANTOINE)

130. Intérieur d'église.

Vue dans l'abside, prise de gauche, de l'endroit où le transept traverse la nef. Dans le bas côté et dans la nef principale, quelques figures; dans le fond du choeur, des stalles en bois; accrochés aux murailles blanchies, quelques sujets saints, peints et sculptés.

Daté: 1861.

Bois — Hauteur 62 cm. Largeur 50 cm.

131. Large rivière agitée par un grand vent et étoffée d'une chaloupe et de plusieurs navires à voiles.

Daté: 1848.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 59 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

132. Le laboureur.

A l'avant-plan, à l'entrée d'un champ où le blé est coupé et mis en gerbes dont une rangée se trouve encore sur la droite, un paysan qui a empoigné le manche de sa charrue pour commencer à tracer un nouveau sillon. Son cheval qui est encore arrêté et qu'on voit un peu de côté, est noir; son corps se relève vigoureusement contre le gris vif d'une étroite bande de ciel recouverte par un voile nuageux assez opaque.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

133. La sablière.

Stationnant au soleil dans le sable d'une couleur jaunâtre, une charrette attelée d'un cheval blanc et qu'un ouvrier est en train de charger de sable; le cheval se trouve de ce côté-ci du véhicule et est vu un peu en raccourci.

Plus en arrière, un second cheval, celui-là noir. Le fond est fermé par un feuillage d'arbres très touffu et serré; sur la gauche cependant, le rouge vif d'une toiture en tuile, qui transperce ses ombres pesantes et son vert foncé.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

WEISSENBRUCH

(I. H.)

134. Une rivière en Hollande.

1000.—

La partie gauche du charmant tableau est occupée par une rivière dont on voit le courant se prolonger jusqu' à très loin dans la direction du fond, occupé au premier plan, par un bateau qui s'approche du rivage, et au large, par un navire-marchand chargé de foin et allant à la voile; à une très grande distance, également un autre navire pareil.

Sur son bord en verdure, à droite, une fillette campagnarde conduisant trois moutons le long d'un sentier; ensuite, quelques saules, et puis, deux petits moulins en bois, l'un vers le centre, l'autre dans le lointain, qui se dressent à l'entour d'une grande étendue occupée par des prés.

Dans le ciel, des nuages délayés, entrecoupés par endroits d'éclaircies en blanc vif, produites par le soleil qui s'y force un passage et fait éclater vers l'avant-plan, sur la surface clapoteuse de l'onde, un étincelant reflet argentin, d'un resplendissement étonnament lustré.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

No. 134. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

I. H. WEISSENBRUCH.

Une rivière en Hollande.

WEISSENBRUCH

(JAN)

135. Le marché.

La grande place dans une petite ville de la Hollande, bordée sur sa gauche par l'abside et les ailes d'une grande église, bâtie en briques brunies et recouverte d'ardoise. Dans le fond, des vieilles maisonnettes à toits en tuiles rouges et vivement éclairées par le soleil; à droite, une grande pompe à eau érigée au pied d'un tilleul à feuillage touffu.

Sur le pavage en gros cailloux, un va-et-vient de plusieurs habitants du lieu. Dans le ciel d'un bleu profond, quelques petits nuages d'un blanc étincelant.

Daté: 1864.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

VAN WIJNGAERDT

(P.)

136. Dans un intérieur Louis XVI, devant la fenêtre ouverte donnant sur la campagne, une jeune dame en négligé est assise sur une chaise et appelle près d'elle son amie, vêtue de soie jaune et vert foncé, pour lui faire voir un incident qui se passe au dehors.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 14 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

137. Vue à Hattem.

Rue assez large, bordée des deux côtés de maisonnettes à façades blanchies et se courbant, dans le fond, vers la gauche. Du même côté, les maisons sont vivement éclairées par le soleil, celles du côté opposé, se trouvant par contre plongées dans l'ombre, leurs habitants se réjouissant, devant leurs portes, dans la fraîcheur qu'elle y répand. Dispersés le long des maisons, quelques seaux et tonneaux vides, et une femme faisant sa lessive; au milieu de la rue, quelques poules et une charrette; dans le fond, le feuillage serré de quelques arbres.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

ZOETELIEF TROMP

(JAN)

138. La petite bavarde.

Une petite fillette, aux cheveux blonds et ébouriffés, et vêtue de blanc, avec une ceinture bleu-clair, est en train de jouer, dans un corridor, avec une petite chèvre à roulettes, qu'elle tire après elle au moyen d'un ruban blanc.

Sa jeune mère, habillée d'un négligé bleu, venant de passer près d'elle en portant dans ses mains un baquet contenant des fleurs blanches et rouges, elle a interrompu son jeu et s'est arrêtée en face de sa maman pour lui adresser les mille „pourquoi ceci" et „pourquoi cela" qui se sont éveillés dans son esprit prime-sautier.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 56 cm.

DE ZWART

(W.)

139. La porcherie.

Dans une cour en sable, derrière une rangée de maisons d'un quartier extérieur de ville, une femme en jupe et en caraco qui est occupée à alimenter deux pourceaux qui se trouvent dans un petit enclos voisinant l'appentis qui leur sert d'étable.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 20 cm.

140. Maisonnette rustique à murailles grises et à toiture en tuiles rouges, précédée par un arbre dépouillé de ses feuilles et par un gazon qu'une paysanne traverse le long d'un petit sentier.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

---

141. Vue sur le Grand Marché à Harlem; photographie repeinte à l'huile par Fr. Melcher.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

142. Vue sur le Vésuve et par le paysage accidenté, étoffé d'un aqueduc, de quelques habitations et de quelques arbres, qui s'étend à son pied.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

TI AP87-D18230

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 87-D 18230

ELECTR. DRUKKERIJ „DE BRAKKE GROND" AMSTERDAM